

Ciclo MARCOS HISTÓRICOS

Lunes, 13 de agosto. 20:30 h. Iglesia de San Julián y Santa Basilisa. Isla.

Martes, 14 de agosto. 20 h. Iglesia de Santa María de la Asunción. Miera.

LA GUIRLANDE

Luis Martínez Pueyo, Traverso
Carlos Leal, violonchelo barroco
Laura Fernández Granero, fòrteplano

Haydn en Londres

Trios para flauta, violonchelo y fòrteplano de Joseph Haydn

- Trio n. 29 en Sol Mayor Hob. XV: 15
- Trio n. 30 en Fa Mayor Hob. XV: 17
- Trio n. 28 en Re Mayor Hob. XV: 16

Colaboran:



Londres, la ciudad bañada por el Támesis, fue uno de los centros musicales más importantes de Europa. A lo largo del siglo XVIII, la ciudad experimentó un gran crecimiento. El hecho de que muchas personas se trasladaran a Londres para comerciar, trabajar, o hacer negocios, hizo que la ciudad se volviera cada vez más grande y adoptara un ritmo frenético. Además, la victoria de Gran Bretaña en la Guerra de los Siete Años abrió nuevos y grandes mercados al comercio británico, incrementando aún más la prosperidad de la metrópoli.

En este contexto, Londres atrajo a muchos músicos de toda Europa que buscaban hacerse un hueco en la intensa vida musical de la capital. Dicha vida musical se ve bien reflejada en la gran cantidad de música impresa por editores con sede en Londres, solo comparable a aquella publicada en ciudades como París, Amsterdam o Viena. Dicha música pone de manifiesto el gran mercado que había para la venta de estas partituras, adquiridas en su mayor parte por músicos amateurs pertenecientes a clases sociales pudientes y acomodadas, desde mercaderes y hombres de negocios, a miembros de la nobleza.

Fue en noviembre de 1789 cuando John Bland -uno de los tres principales editores de música de Londres junto con William Forster y Longman & Broderip, los cuales luchaban por hacerse con el mercado de las partituras impresas-, viajó a Esterhaza, en donde se encontró con Joseph Haydn.

En este encuentro, Haydn se comprometió a escribir para Bland las tres obras que se podrán escuchar en el programa que hoy les presentamos, dos de las cuales –los trios Hob. XV, 16 en Re Mayor y Hob. XV, 15 en Sol Mayor- serían publicadas durante el verano de 1790, dejando el tercero –Hob. XV, 17- para publicarlo poco después.

La particularidad de estas obras proviene de que de los cuarenta y cinco trios para piano compuestos por Haydn, tan solo los tres presentados aquí están escritos para piano, flauta y violonchelo, siendo los cuarenta y dos restantes para piano, violín y violonchelo. De hecho, en una carta escrita por el propio Haydn con fecha del 11 de enero de 1790, este habla de que Bland le había encargado unas sonatas para piano con acompañamiento de violín (que no de flauta) y violonchelo. Las razones por las cuales Haydn decidió cambiar el violín por la flauta nos son desconocidas. No obstante, podemos especular con que la fama que la flauta travesera tenía entre los músicos amateurs de toda Europa pudo jugar a favor de esa decisión final, ya que en efecto esta música iba dirigida principalmente a dicho mercado. Un mercado que, a pesar de su carácter amateur, nos ha aportado verdaderas joyas musicales como las que podremos escuchar a continuación.

Luis Martínez Pueyo



La Guirlande

Fundado por Luis Martínez Pueyo durante su estancia en la Schola Cantorum Basiliensis, **La Guirlande** es uno de los ensembles especializados en la interpretación historicista de la música de los siglos XVIII y XIX más versátiles del panorama actual.

Ganadores de varios concursos internacionales como el *XVIII Biagio-Marini Wettbewerb* y el V Concurso Internacional de Música Antigua de Gijón, el repertorio de La Guirlande se centra en aquella música del siglo XVIII y XIX donde la flauta desempeña un papel fundamental: desde la sonata para flauta -con clave o pianoforte obligado, así como con bajo continuo- hasta el concierto solista, pasando por todo tipo de combinaciones de música de cámara. Además, el uso de instrumentos originales o réplicas de los mismos, así como un riguroso estudio histórico de la práctica interpretativa a través de diferentes tratados y fuentes, marcan el principal objetivo de La Guirlande: conseguir una interpretación del repertorio lo más



cercana posible a la idea original de cada uno de los compositores.

La Guirlande cuenta con músicos de reconocido prestigio, tanto nacional como internacional, en el campo de la interpretación historicista. Formados en algunas de las escuelas más importantes de Europa en el ámbito de la música antigua (Schola Cantorum Basiliensis, Conservatoire National Supérieur de París, Koninklijk Conservatorium den Haag), algunos de ellos colaboran con ensembles y orquestas de renombre, como Les Arts Florissants, Orchestra of the Age of Enlightenment, Orchestra of the 18th Century, Le Concert des Nations, Freiburg Baroque Orchestra, La Capella Mediterranea, La Cetra Barockorchester Basel, Concerto Köln, Accademia Bizantina, Montis Regalis Orchestra, Bach Kollektiv, Elbipolis Barockorchester Hamburg, Bach Akademie Luzern, Musica Fiorita, European Union Baroque Orchestra, Al Ayre Español, Los Músicos de su Alteza, La Tempestad, Insula Orchestra, u Orchestre Français des Jeunes, entre otros. La Guirlande toma su nombre de uno de los principales símbolos del Dios Apolo, signo de gloria y reconocimiento en las artes, la sabiduría, y los juegos.

Luis Martínez Pueyo nace en Zaragoza en 1988, y tras realizar sus estudios superiores de flauta travesera en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, comienza sus estudios de traverso en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) bajo la tutela del flautista Marc Hantaï, con quien continúa estudiando posteriormente en la Schola Cantorum Basiliensis. Además, al mismo tiempo recibe regularmente clases de flauta clásica y romántica en París de la flautista Amélie Michel (Orchestre des Champs Elysées). Luis Martínez ha ampliado sus conocimientos (tanto en traverso como en música de cámara) recibiendo clase de grandes personalidades de la música antigua como Barthold Kuijken, Wilbert Hazelzet, Kate Clark, Rachel Brown, Lisa Beznosiuk, Ashley Salomon, Valérie Balssa, Agostino Cirillo, Hopkinson Smith, Jesper Christensen, Olivier Baumont, Kristian Bezuidenhout, Manfredo Kraemer, François Fernandez, Amandine Beyer, Leila Schayegh, o Emmanuel Balssa, entre otros.

Miembro fundador y director artístico de La Guirlande, - grupo dedicado a la interpretación de música de los siglos XVIII y XIX en la que la flauta tiene un papel destacado -. Luis Martínez ha colaborado con orquestas y grupos como Orchestra of the Age of Enlightenment, The Bach Kollektiv, Wunderkammer Berlin, Elbipolis Barockorchester Hamburg, Bach Akademie Luzern, Ensemble Cristofori, Ensemble Ripieno, Svapinga Consort, Orchester Le Phénix, Orchestre Français des Jeunes, Jeune Orchestre de l'Abbaye, Orquesta de la Schola Cantorum Basiliensis, Memento Mori, Orquesta de Cadaqués y Orquesta de Valencia, tocando en importantes salas de España, Francia, Alemania, Suiza, Austria, Holanda y Escocia.

Nacido en Madrid en 1989, **Carlos Leal** ha terminado recientemente sus estudios con Lucia Swarts en el departamento de música antigua del Real Conservatorio de La Haya. En España estudió en Guadalajara y Salamanca con Aldo Mata, Suzana Stefanovic y Ángel Luis Quintana. En los últimos años Carlos ha entrado en contacto con algunos de los más destacados músicos del panorama de la música antigua como Albert Brüggen, Jaap ter Linden, Roel Dieltiens, Catherine Jones, Hidemi Suzuki, Malcolm Bilson, Kristian Bezuidenhout, Amandine Beyer y Anner Bylisma, para quien tocó la sonata op.102/2 de Beethoven en su 80 cumpleaños. Ha participado en proyectos académicos de la Orquesta del Siglo XVIII y colaborado con la Nederlandse Bachvereniging (Jos van Veldhoven). También ha grabado con el conjunto vocal Vox Luminis (Lionel Meunier).

Carlos mantiene una creciente actividad como músico de cámara. Ha recibido clases de Ferenc Rados, Valentin Erben (Alban Berg Quartet), Johannes Meissl, Cuarteto Quiroga, Alexander Pavlovsky (Jerusalem Quartet), Emerson String Quartet o Danel Quartet como miembro del Metis String Quartet y otras agrupaciones, con las que ha tocado en España, Países Bajos, Bélgica, Alemania y Austria en salas como el Auditorio Nacional de Música, Concertgebouw (Amsterdam), De Doelen (Rotterdam), Tivoli Vredenburg (Utrecht) o el Arnold Schoenberg Center (Viena).

Como músico de orquesta ha colaborado con la Orquesta Nacional de España (academista entre 2014-2016) y la Residentie Orkest/Filarmónica de La Haya y ha sido primer violoncello de las orquestas jóvenes de la Comunidad de Madrid (Jorcam) y la nacional de España (Jonde), trabajando con directores como Semyon Bychkov, Juanjo Mena, Lutz Köhler, George Pehlivanian o Günter Pichler en festivales y salas como Santander, Granada, Concertgebouw de Amsterdam, Aix-en-Provence, Young Euro Classic (Berlín), Guanajuato (México), Bucharest, etc. Además de su experiencia como intérprete, Carlos da clases en la Young Talent School del Real Conservatorio de La Haya y ha sido invitado para dar clases magistrales en Portugal (EPABI, Covilhã).

Carlos toca un violonchelo barroco alemán cedido por un benefactor privado y un arco barroco de Kees van Hemert perteneciente a la colección de la Nationaal Muziekinstrumenten Fonds.

Ciclo MARCOS HISTÓRICOS

Nacida en Madrid en 1991, **Laura Fernández Granero** estudió piano con Claudio Martínez Mehner, cursando el Grado Superior en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (Zaragoza) y en el Centro Superior de Música Katarina Gurska (Madrid).

Muy interesada en la interpretación histórica, estudió clave en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León (CoSCyL), con los profesores Pilar Montoya y Jorge García Martín. Más tarde, y tras obtener en 2016 su Bachelor en fortepiano con matrícula de honor en la Schola Cantorum Basiliensis, estudia un Máster de fortepiano en la misma escuela con el profesor Edoardo Torbianelli, siendo también alumna de clave de Andrea Marcon. Además, Laura Fernández ha recibido los consejos de músicos de talla internacional como Bertrand Cuiller, Jesper Christensen, Amandine Beyer, Ulrich Messthaler, Anton Kernjak o Ferenc Rados.

Ha ofrecido recitales a solo y de música de cámara en salas de España y del extranjero, tocando en países como Austria, Alemania, Italia, Portugal, Francia, Suiza y Holanda, participando en importantes festivales como el Festival de Royaumont, Festival Mozart Maximum (La Seine Musicale), Geelvinck Festival o Festival Noites de Queluz. Miembro del ensemble La Guirlande, grupo de cuya dirección artística es responsable el flautista Luis Martínez Pueyo. Laura Granero toca regularmente con el violinista Ajay Ranganathan, con quien interpreta sonatas del siglo XVIII para fortepiano con acompañamiento de violín, así como con David Aijón en dúo de fortepiano cuatro manos. Además, ha grabado en 2017 su primer disco, con obras del compositor portugués João Domingos Bomtempo.

Laura Granero es la directora artística del Proyecto *Notre Temps*, que pretende impulsar la presencia del fortepiano en España, mediante la organización de actividades tales como conciertos, conferencias y cursos en diversas salas y centros de enseñanza.